**МБОУ СОШ «Жариковская средняя общеобразовательная школа**

**Пограничного муниципального района»**

**11 класс, учитель Старкова Т.А.**

**Тема: Сложносочиненное предложение.**

**Случаи постановки знаков препинания перед союзом и.**

**Цели:** 1. обобщение и углубление сведений о группах сложносочиненных предложений по значению и союзам; 2. формирование умения находить такие конструкции и определять их структуру, устанавливать смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения; 3. совершенствование навыков разграничения простых и сложных предложений; 4. формирование пунктуационных умений и навыков; 5. Орфографический повтор правила «Неповторяемые написания»; 6. стилистика сложносочиненного предложения.

 **Ход урока**

1.**Повторение безударных непроверяемых написаний. Пополнение словарного запаса учащихся.**

 - Прочитайте записанные на доске слова. Определите принцип правописания слов:

интеллигентный человек, народный характер, экстремальная ситуация, художественное пространство, тоталитарное государство ( Ведущий принцип - непроверяемые написания).

- Даем установку на запоминание. Орфографическое чтение: учитель - ученики, ученик - ученики.

 - Как вы понимаете значение словосочетаний?

 экстремальная ситуация (крайняя, предельная);

 тоталитарное государство (форма правления, характеризующаяся полным контролем со стороны органов государственной власти над формами жизни)

 - Запишите слова под диктовку учителя.

 - Самопроверка. Сверьте свои записи с записью на доске. Исправьте ошибки.

2.**Слово учителя о целях и задачах, связанных с темой урока:**

 Сегодня мы будем повторять теорию по теме урока, развивать навыки пунктуационного анализа предложения, совершенствовать умение обобщать, сравнивать, делать выводы и узнаем новое о сложносочиненном предложении, связанное с пунктуацией сложносочиненных предложений и с их стилистической функцией в художественном тексте.

3.**Повторение, обобщение и углубление теоретического материала по теме урока:**

- Прочитаем формулировку темы урока, найдем в ней ключевые слова и определим содержание терминов. (Ключевые слова темы урока - сложное предложение, сложносочиненное предложение, пунктуация).

- Определите содержание выделенных терминов:

1. Дайте определение сложного предложения. ( Сложным называется предложение, состоящее из нескольких частей, связанных в единое целое по смыслу и интонации, каждая часть имеет грамматическую основу).

2.Какие предложения называются сложносочиненными? Назовите отличие сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. ( Сложносочиненным называется предложение, части которого равноправны и соединены сочинительными союзами: **и, да** (в значении **и**), **ни-ни тоже, также** (соединительные; перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим), **или, (или, - то, не то - не то** (разделительные: указывается на чередование явлений), **однако, зато, же** ( противительные; одно явление противопоставляется другому. Части сложноподчиненного предложения неравноправны, то есть одна зависит от другой, соединены они подчинительными союзами или союзными словами: **что, чтобы, потому что, который, если, когда** и т.д. )

3.Что такое пунктуация? ( Пунктуация - это система знаков препинания и правил их употребления). 4. Какова цель их употребления? (Знаки препинания очень важны: их отсутствие или неправильная расстановка может привести к искажению смысла высказывания). 5.Когда употребляются в сложносочиненном предложении?

|  |  |
| --- | --- |
| Выступление ученика. | Записи в тетрадях учащихся. |
| 1.**Запятая ставится** между частями сложносочиненного предложения перед соединительными, противительными, разделительными союзами.1)Вечерело, **и** в тихой воде догорали высокие облака.2)В кустах раздался шорох, **однако** вскоре он затих.3)**То** светило солнце, **то** шел дождь.2.Части, входящие в состав сложносочиненного предложения, **не разделяются запятой** в следующих случаях: если части сложносочиненного предложения имеют общую часть (второстепенный член предложения, вводное слово или общее придаточное предложение) и соединяются не -повторяющимися союзами **и, да (и), или, либо.**1)В начале апреля уже шумели скворцы **и** летели в саду желтые бабочки.2)**По словам лесника, реки** обмелели **и** вся рыба вывелась.3)**Когда мы вышли из автобуса ,** шел дождь **и** было холодно.-Если части сложносочиненного предложения имеют общую часть (второстепенный член предложения, вводное слово или общее придаточное предложение) и соединяются не -повторяющимися союзами **и, да (и) ,или, либо.**-Если части сложносочиненного предложения, соединенные неповторяющимися союзами **и, да, (и) ,или, либо и** представляют собой назывные, а также однотипные по цели высказывания предложения: побудительные, вопросительные или восклицательные.1) )Мерный стук колес **и** редкие встречные огоньки.2) Откуда приехали ваши друзья **и** куда они держат путь?3)Как вкусно пахнет в столовой **и** какой чудесный хлеб пекут там!**Примечание.** Однако если назывных предложений больше чем два и союз **и** повторяется, то запятые ставятся по правилу, которое действует при выделении однородных членов предложения:Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, **и** чаек полет, **и** пробег бычка, **и** круглой медузы лед.3.Между частями сложносочиненного предложения, соединенными одиночным союзом **и,** может ставиться тире, если одна из частей сложного предложения выражает быструю смену действия.1)Он знак подаст - **и** все хохочут.2)Сучок хрустнул – **и** девочка от неожиданности вздрогнула. | 1.1)[=], **и** [ = -].2)= - , **однако** - =.3)**То**  = - , **то**  = -.2.1)-.-.-.= - **и** = -.2)**Вв. сл.,**- =**и**-=.3) (**Когда** - =… ), [ = - ] **и** [=]1)[-]**и** [-].2)[= -]**и**[- =]?3)[=]**и** [=]!3.1)[- = ]-**и** [- = ].2)[- =]-**и** [- = ]. |

4.**Практическая работа по разграничению простых и сложных предложений с союзом и.** Задание. Выпишите из предложений конструкции: союз **и** (обводя его кружочком) и то, что он соединяет: однородные члены или части сложносочиненного предложения, подчеркните грамматические основы.

1)Что-то послышалось в кустах, **и** мальчики переглянулись **и** остановились. ( Первый союз **и** соединяет две грамматические основы, второй - однородные сказуемые.)

2)Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, **и** ночь, **и** звезды, **и** луну. (Простое предложение с однородными членами, соединенными бессоюзной связью и при помощи союза **и** : - -, - -, - -, **и** - -, **и** - -,**и** - -.)

3) Вставало безоблачное утро, **и** очень быстро светлело. (Сложносочиненное предложение, первое – простое двусоставное, второе - односоставное безличное).

4) Открыли киоск, **и** теперь там продают газеты. (Сложносочиненное предложение :киоск открыли одни лица, газеты продают другие.) 5) Дедушка был дома **и** сам открыл дверь. (Простое предложение с однородными членами: перед последующим сказуемым стоит местоимение **сам,** указывающее на то, что предмет или лицо самостоятельно осуществляет действие).

6) Анисья тотчас к ней явилась, **и** дверь пред ними отворилась, **и** Таня **входит в** дом пустой. ( Сложносочиненное предложение, состоящее из трех простых, соединенных сочинительным союзом **и** ).

7)Скромно вошла зима в березовую рощу, улеглась , **и** сразу все вокруг заискрилось, побелело.( Сложносочиненное предложение с однородными членами ).

5.**Анализ сложносочиненных предложений, объяснение знаков препинания:**

**Задание 1.** Прочитайте записанное на доске предложение. Обратите внимание на пунктуационное оформление.

Солнце еще раз взглянуло исподлобья на поля - и в сиянье потонула вся смятенная земля.

- Определите смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения, воспользовавшись следующей записью:

(действие )- **и** (его результат)

 ( Если второе предложение имеет значение следствия (результата), то вместо запятой перед союзом **и** можно поставить тире ).

**Задание 2.**Продолжите предложения так, чтобы получилось сложносочиненное.

1. Мальчик разбежался – и …

2. Я встретил вас – и …

3.Одно мгновение - и …

- Проанализируем сложные синтаксические конструкции с различными видами связи.

**Задание 3.** Самостоятельная работа. Индивидуальное задание (по карточке у каждого ученика, на одной стороне записано предложение для анализа, на другой - схема предложения, комментарий). Запишите предложение в тетрадь, расставьте знаки препинания, начертите схему. Устный ответ.

**Предложения для анализа:**

1. Но право ему (фельдшеру) было дано освободить утром только двух человек - и двух он уже освободил, и под зеленоватым стеклом на столе записаны были эти два человека и проведена черта.

2. Топлива не было положено - и спрашивать о нем не приходилось.

3. Большие новые сани были уже нагружены бревнами, но многое еще не поместилось -и семья деда Фаддея, и приглашенные помогли сбивать еще одни сани, самостоятельные.

 - Результаты самостоятельной работы. ( Учащиеся выходят к доске, прикрепляют карточку на доску, читают предложение, комментируют расстановку знаков препинания, чертят схемы. Оценивается правильность анализа. Остальные учащиеся записывают предложения в тетрадь.

**6.Вывод. Обобщение.** Строки какого писателя иллюстрировали тему урока?

 ( Автор А.И.Солженицын рассказы «Один день Ивана Денисовича», »Матренин двор»).

- Назовите виды предложений, художественные средства языка. ( Писатель использует все виды сложных предложений, “несобственно – прямую речь», просторечия, диалектные слова, жаргонизмы, что близко народной речи и помогает раскрыть индивидуальность героев, трагичность их судеб. Он составил “Русский словарь языкового расширения”).

**7.Работа с перфокартами** (У каждого ученика карточка с заданием).

**Задание.** Прочитайте предложения.

1. Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали. (А.Пушкин)

2. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н.А.Некрасов)

3. Глупый осудит, а умный рассудит. (Пословица)

4)Трещит мороз, и пылью серебристой ложится снег на гладкой мостовой. (А. Апухтин)

5)Волны еще бушевали, и черный корабль лежал на боку тяжкой громадой, вероятно, навеки закончив свои странствия. (А. Ладинский)

Определите смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений и заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Смысловые отношения | Номер предложения |
| ОдновременностьПоследовательностьПротивопоставлениеЧередование явлений. |  |

Прокомментируйте устно свой выбор: каковы смысловые отношения между частями ССП и с помощью чего эти смысловые отношения формируются? ( Части первого сложносочиненного предложения объединяют явления, происходящие последовательно, этом случае перестановка предложений невозможна).

Во втором предложении речь идет о событиях, сменяющих одно другое, чередующихся. Значение чередования явлений достигается при помощи повторяющегося союза **то… то.**

В третьем предложении между частями отношения противопоставления, которые выражены при помощи противительного союза **а.**

В четвертом предложении изображаются одновременные события ,что достигается при помощи видовременных форм глаголов-сказуемых: сказуемые выражены глаголами несовершенного вида и стоят в форме настоящего времени.

Тип синтаксических отношений в пятом сложносочиненном предложении -соединительные отношения с оттенком одновременности ).

Разнообразные смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения делают нашу речь богаче и выразительнее.

**8.Стилистика сложносочиненного предложения.**

Прочитайте предложение. (На доске плакат с записью и рисунками.)

Петухи давно пропели и играют на рожке.

 Предложение вызывает при чтении улыбку. Почему?

( Оно оформлено неправильно: в нем не поставлена запятая перед союзом **и**. И вместо сложносочиненного получилось простое предложение с однородными сказуемыми . Получается, что петухи сначала возвестили пением начало дня, а потом они же, а не пастух, заиграли на рожке ).

Мы вновь вернулись к вопросу о том, как важно пунктуационно грамотно оформлять письменную речь. Сложносочиненным предложениям присущи смысловые и грамматические особенности, связанные с наличием или отсутствием союза, значением союза, порядком следования частей, интонацией (на письме она отражается пунктуацией).

Из всех разновидностей сложных предложений сложносочиненные предложения ближе всего стоят к простым предложениям. Сложносочиненные предложения, простые в структурном отношении, могут быть противопоставлены сложноподчиненным предложениям, которым нередко присуща структурная сложность.

В отличие от простых предложений, сложное предложение наиболее информативно. А разнообразие смысловых отношений между частями сложносочиненного предложения позволяет художникам слова использовать эти конструкции для создания ярких, выразительных картин.

**Задание.** Составьте сложносочиненные предложения по картине И .Репина »Пушкин на лицейском экзамене», употребляя разные союзы. Избегайте типичных недочетов: многосоюзия, неуместного употребления союза для соединения двух предложений, в которых сказуемые выражены глаголами разных видов и времен.

Задание (для слабых учеников): образуйте из простых предложений сложносочиненные.

 Текст. На картине И.Е.Репина исторический момент: выступление Пушкина на экзамене в Лицее. Мы видим парадный зал Лицея, где проходил экзамен. Зал не очень велик, но красив. Светлый, с широкими окнами, зеркалами во всю стену, блестящим паркетом. Стены окрашены под цвет розового мрамора. Четыре колонны поддерживают расписной потолок. Посредине зала между колоннами находится длинный стол, покрытый красным сукном с золотой бахромой. (а ) Поодаль от стола все пространство зала уставлено рядами кресел. На креслах расположились родственники лицеистов. За столом – многочисленные члены экзаменационной комиссии. (и ) Среди них Гавриил Романович Державин. Привстав со своего места и приложив руку к уху, Державин внимательно слушает чтение юного Пушкина. Пушкин стоит посредине зала в двух шагах от уважаемого всеми поэта. (и) Ему радостно и страшно. В парадном мундире, белых панталонах, высоких сапожках, вытянув вперед правую руку, юный поэт читает с необыкновенным ожиданием. (и) Светлое, радостное чувство наполняет всех присутствующих в зале. (Союзы в скобках даны для учителя).

**9.Заключительные слова учителя.** Сложносочиненные предложения в художественном тексте с другими средствами языка помогают художнику слова более точно, полно, эмоционально выразить чувства. Вы, ребята, убедились в том, что русский язык - это не только свод правил правописания, а величайшее сокровище, которым вы можете научиться владеть.

**10.Итог урока.**

**11.Домашнее задание.** Творческая работа (записать десять предложений по картине с сочинительными союзами).